

## 喪禮觀念釋疑

### 喪禮觀念

人自從生誕生以後，便會隨著個人的經歷而體驗生、老、病、死的幾個階段，而死亡是生命的終結，任何一個人都逃不過死神的召喚，在漢民族傳統的習俗中，自從出生、成年、到結婚都有不同的生命禮儀來協助人通過這種生命過渡儀式，當然面對生命的終結——死亡狀態，也有一套非常嚴謹的「喪禮」，來協助死者及其家屬與社會，接受亡者已離開人世的事實。在此便介紹有關「喪禮」祭祀的幾個要項，如「奉腳尾飯」「接板」「辭生」「作七」「作旬」「作功德」「家奠」「公奠」「出殯（路祭）」「安葬」「火化」「祀后土、點主」「返主安靈」「巡山」「完墳」「作百日」「作對年」「除靈」「合爐」。

### 奉腳尾飯及辭生

- **【由來】**—當死者生命在彌留狀態時，家屬便要開始著手準備有關喪禮的一切，首先將病患的床位移到正廳臨時搭設的床鋪上，床鋪位置依男左女右擺設，稱為「徒鋪」或「搬鋪」。直到死者臨終時，便要取下正廳的天公爐，以布或米篩遮住神明和祖先牌位，稱作「遮神」，家屬在死者身上蓋「水被」（白布中央縫上紅綢的被單），以銀紙或石頭為枕，並在死者腳邊供上「腳尾飯」，使死者不至於挨餓，一盞白蠟燭，做為長明燈，照明陰間的路。並以厚紙或白布，寫上死者的姓名、生卒年月日時，作為「魂帛」，暫時替代神主牌位，供於正廳的一角，燃燭燒香，稱為「豎魂帛」。此外，大門上也要斜貼白紙條，以及「嚴制」（父死時用）、「慈制」（母死時用）或「喪中」等字樣，告知左鄰右舍家中有喪事。
- **【設置位置】**—靈桌與帛設於正廳的一角。
- **【供品】**—辭生時，備十二種菜碗供於死者靈桌；若有請僧尼誦「開魂路」或誦經，靈桌上還要供著三樣水果。此外，還需準備「腳尾飯」：即米飯一碗、飯上置熟鴨蛋一只、飯上插一雙筷子。
- **【金銀紙】**—燒腳尾錢，如銀紙、往生錢；有的家屬會燒「腳尾轎」給死者充作在陰間的交通工具，也是藉以對天奉告死亡事件。禁

忌由於腳尾飯上插有筷子，所以平日禁止小孩將筷子插在飯上，以避不祥之兆。又「守鋪」時，忌諱貓跳到屍體身上，以免屍體會被嚇得跳起來抱住旁人，傳說貓屬虎性，若不幸遇此意外時，可使其抱住扁擔或其他物品，屍體便可回復原狀而不會禍害於人。

## 接板（接棺）

- **【由來】**—當屍體要準備入殮前，得先準備好棺木，稱為「買壽板」，擇吉日吉時將棺木接回家中來，一般是以吹角樂音做為引導，由四名以上的抬棺者（或土公）用小卡車運到喪家，途中若有經過橋或十字路時，需沿途置留銀紙和紅布一條，稱為「放紙」，棺木運到喪家時，稱為「接板」或「接棺」。棺木進屋時，得頭先進，以便入殮時頭內腳外。要放板前，得先在左鄰右舍的門口貼上紅紙條，作為避邪用。
- **【祭品】**—米一包、細竹圈（象徵團結）、掃帚（驅邪）、金鼎（燒金用）。
- **【金銀紙】**—壽金拜土地公，小銀拜死者，均由子媳在接板時的門外板邊燒化。接棺後，家人就可行「圍庫錢」的儀式，將隨身庫錢燒化，為死者生前向庫官庫吏所借來的庫錢，此時悉數歸還。

## 孝 飯

- **【由來】**—當死者已被裝入鋪著庫錢、銀紙及生前用品的棺木，封棺大殮後，翌日清晨家屬就要為死者準備「孝飯」，又稱「奉飯」，亦即寺待死者的餐飲與生活作息仿如生前一般，於黎明後供盥洗用具、早餐、香、銀紙；黃昏時再上香供其晚餐。如此直到滿七或百日結束為止，才改為初一、十五晨昏各拜一次；直到對年才不再供膳祭拜；到了合爐後，則依年節祭祀的方式。
- **【供品】**—早晚飯如米飯、雞肉、米粉等。
- **【金銀紙】**—銀紙（約一炷香後才燒化銀紙）。

## 作 七

- **【由來】**—死者逝世後，每七天為一次祭拜的重要日期，負責祭拜者的身分也不同，俗稱「作七」，共有七個日期，分別是「頭七」，由孤哀子負責準備祭品；「二七」由媳婦負責；「三七」由出嫁的女兒負責；「四七」由姪女負責；「五七」由出嫁的孫女們負責；「六七」由出嫁的侄孫女或曾孫女負責；「七七」或稱「滿七」由孤哀子負責；但客家人與上述閩南人的習俗略有不同，而以「四七」為女兒七。又因現代為工商業社會，有將七七四十九天改二十四天的，即頭七、七七各七天外，其他各以每隔兩天為一七的計算方式。
- **【時間】**—每逢作七的凌晨子時開始作七，到中午才拜菜。一般作頭七、三七、五七、七七時供品會較為隆重。

- **【供品】**—作七拜菜時先準備一份三牲拜土地公，如豬肉、公雞、魚、酒。拜死者時有五味碗或十二道碗，如米飯、米粉、春乾（象徵有餘）、韭菜（天長地久）、豆乾（做大官）、芹菜（勤勞）、魚丸、肉丸（中狀元、當議員），肉片、菜頭（好彩頭）、豬腸（生男孩）、雞翅前膀（易謀生）等；以及其他果品、紅圓、發粿（象徵子孫團圓興旺）、麵頭山（又稱子孫山或女兒山）。
- **【金銀紙】**—拜土地公，用福金。拜死者，用銀紙。

#### 作 旬

- **【由來】**—原本死者於作七結束後，家屬會繼續「作旬」的祭拜，每十天為一旬，共有四旬，來拜祭四位十殿閻王的判官。當五旬時是第九十九日不作，而改於次日舉行「作百日」，一般各地有將「作七」和「作旬」混為一談者，而只「作七」不「作旬」。
- **【供品】**—如作七般的供五味碗。
- **【金銀紙】**—銀紙
- **【禁忌】**—居喪間未出殯之前，不可以過日，遇祖先忌日也不作。出殯後有祖先忌日則如往日祭拜，但過節（如清明、端午、中元、冬到、除夕）祭祖時，必須提前一日中午祭拜新亡者，翌日再祭祖。

#### 作功德

- **【由來】**—一般喪家在死者出殯的前一晚或數晚，延請專門的道士或和尚為死者舉行超度和供養的法事，以死者的名義施行功德，用意是為死者贖去生前罪業，即稱為「作功德」。因為是非常專業的法事儀式，所以道壇多會為家屬準備相關的儀式用品。當進行到「還庫」時，家屬才進行燒庫錢的活動。
- **【時間】**—為出殯前一晚開始，延續到天明，看是施行一朝、二朝或三朝的功德法事。
- **【供品】**—豐盛的牲禮、香花、素果等。
- **【金銀紙】**—庫錢、銀紙、往生錢。

#### 家 奠

- **【由來】**—原本死者未出殯前，曰「奠」不曰「祭」，所以在出殯的當天，佈置好供眾多親友告別致禮的大靈堂，四周安置好各方親朋好友致贈的鮮花、輓聯、果品，這也是由家屬和親戚，最後一次為死者的肉體在家裡上香致禮的道別

式，稱為「家奠」，但一般多以「家祭」稱之。在抬棺出院子轉柩後，親戚尚未上前祭拜前，得先由家屬供上五醴生祭，稱為「起柴頭」或「起車頭」，「五醴」是由出嫁的女兒或外孫，分別從婆家送來的「牲禮」，擺在靈桌上後，家屬與外家親戚依序三跪九叩，此時喪主要跪地回禮。

- 【供品】—五牲醴、水果、禮品等。
- 【金銀紙】—銀紙
- 【禁忌】—喪事時，忌諱淚水滴到屍體上，相傳這位流淚的人將會發瘋。

## 公 奠

- 【由來】—原本死者未出殯前，曰「奠」不曰「祭」，在出殯的當天，佈置好供眾多親友告別致禮的大靈堂，四周安置著各方朋好友致贈鮮花、輓聯、果品，這也是由死者或家屬的友人、機關團體集體上香、鞠躬或捻香，最後一次為死者的肉體在家裡致禮的道別式，稱為「公奠」，但一般多以「公祭」稱之。

## 出殯（路祭）

- 【由來】—當家奠、公奠完畢，也請專業的道士前來誦經，封棺後，送葬隊伍抬棺發引要正式出發前往安葬的墳地或納骨塔，稱為「出殯」或「出山」。當出發的時刻到時，家屬先將銀紙燒化，大家再出發，沿途仍要邊走邊散銀紙，稱為「買路錢」，遇到過橋時，也要置放一些銀紙在上，用以驅邪祈福。送葬隊遇到路邊有人為死者擺上香案行時，稱為「排路祭」，喪家要上前跑地回禮，並以白布或毛巾答謝。
- 【供品】—路祭時供有牲禮、水果、酒、鮮花、臘燭。
- 【金銀紙】—銀紙。

## 安 葬

- 【由來】—當送葬隊伍發引將靈柩送達墳地時，置於墳旁，家屬依男左女右的傳統習俗跪地哭別，男性家屬跪在靈左，女性家屬跪在靈右，同時要把亡者的「魂帛」牌位等放在供桌前，等道士唸完經後，開始「放栓」，亦即在棺木某個部位打洞，插入木槓通氣用，以便屍體早日腐化。最後再依地理師擇定的下葬時辰準備放下靈柩、魂帛或銘旌，再掩土封墳，喪主必須以鐵鍬劃下第一剷土埋於棺木上，即稱為「安葬」。
- 【供品】—花、酒、牲禮、水果。

- **【金銀紙】**－銀紙。
- **【禁忌】**－棺木要入墳時，凡生肖相剋者，均需迴避以免沖犯。

## 火 化

- **【由來】**－當出殯後，打算以骨灰土葬者，則將靈柩移至火化場，家屬獻牲禮等祭拜，由子孫點火予燒化，稱為「火化」，火化後家屬以約定的時間領取骨灰，再依決定的吉日將靈灰安置於納骨塔，或是如前述土葬的安葬方式處理。
- **【供品】**－鮮花、酒、牲禮、水果。
- **【金銀紙】**－銀紙。

## 祀后土、點主

- **【由來】**－當掩埋葬孝墳後，也需在墳地立后土碑，寫上「后土」二字，並準備供品祭祀后土神，且正式稟告后土神土地公請其守護庇佑新亡者的墳地與亡靈，稱為「祀后土」。古代原本多請舉人、秀才或有身分的人為家屬執行此項祀后土的儀式，現代多請道士或地理師代為執行，以硃砂筆寫完後，將筆朝太陽的方向擲去，一邊擲一邊念吉祥的字句，而墨筆則留在原地。當「祀后土」後，接著便是執行「點主」的儀式，即子孫為了求吉祥發達聰穎高陞，昔日請有身分地位的賢達者充任「點主官」，現在多由道士或地理師擔任，用硃砂筆在捧主者所背負的神主的上下左右中點上朱筆，攘著再以墨筆於硃點上點上墨點，並誦念吉祥字句祈福，此即「點主」。點主畢，再由道士撒五穀（五種穀子）於墓園，剩一些分給子孫，並帶一塊墳土回去，有象徵子孫繁衍、五穀豐登之意。
- **【供品】**－「祀后土」時備蠟燭、鮮花、酒、三牲、水果。
- **【金銀紙】**－壽金、刈金、福金。

## 返主安靈

- **【由來】**－當送殯完成，死者的神主牌位從墳地迎回家鄉供奉，魂橋內載著捧主者，並需拿回裝有墳土和五穀的斗，稱為「返主」。繼而神主等安置在一張臨時供奉的「靈桌」上，擺上相關供品。請道士誦經，上香點燭舉行「安靈」，稱為「安靈」或「豎靈」，家屬也要燒香祭拜與哭嚎，表示追念之意。
- **【供品】**－備蠟燭、鮮花、酒、五味碗、水果。
- **【金銀紙】**－銀紙。

- **【禁忌】**－靈桌上多燃著油燈，燃油俗稱「荊油」，忌碰觸，俗傳碰觸的話身體會有疼痛感。

### 巡 山

- **【由來】**－當喪禮結束後的第二、三天或第七天，死者的家屬穿著喪服到墳地察看有無異狀，並且準備供品祭拜后土和亡者的墳塚，稱為「巡山」或「巡灰」。
- **【供品】**－拜后土以牲禮、水果、酒；拜祖先以牲禮、五味碗、水果、酒。
- **【金銀紙】**－拜后土以壽、刈金、福金；拜祖先以銀紙。

### 作百日

- **【由來】**－當人逝世滿一百天時，習慣要再祭祀一番，或延請道士、和尚唸經。舉行盛大的供養法會，或僅是家人自行祭祀，稱為「作百日」。
- **【供品】**－牲禮、五味碗、水果、酒。
- **【金銀紙】**－銀紙。

### 作對年

- **【由來】**－當死者逝世滿一週年時，死者已出嫁的女兒皆要返回來供奉牲禮祭拜，也有延請道士、和尚誦經作法事的，稱為「作對年」。此日結束後，才算脫去孝服。
- **【供品】**－牲禮、五味碗、水果、酒。
- **【金銀紙】**－銀紙。

### 除 靈

- **【由來】**－一般喪家於「尾旬」、「作百日」或「作對年」時，將臨時「安靈」或「豎靈」時所作的「魂帛」和香爐完全撤除，並選一個吉祥的方向將這些東西丟棄，請道士唸經、上香、燒銀紙，當日死者已出嫁的女兒也要回來祭拜，稱為「除靈」或「推」。除靈的翌日，喪家婦女換素服，到寺廟行香後，表示去除喪家的不祥後，才可回家省親，稱為「行圓」。
- **【供品】**－牲禮、五味碗、水果、酒。
- **【金銀紙】**－銀紙。

## 合 爐

- **【由來】**—當死者的喪期屆滿時，將供奉死者的新牌位火化，或將其香爐灰一部分放進供奉祖先牌位的香爐內，並將死者的姓名列入祖先牌位內，稱為「合爐」。一般泉州人在合爐時，會視「作對年」是前半年或後半年，多會避開過年期間而選在六月或十月、若「作對年」是在十月或十一月時、才會選在十二月合爐。至於漳州人多在「作三年」和「除靈」時同時進行合爐的儀式。合爐後，一切便恢復正常作息。
- **【時間】**—上午
- **【設置地點】**—祖先牌位前。
- **【供品】**—牲禮、水果。
- **【金銀紙】**—刈金、銀紙。