

港都工業城市的 文化性別力

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government



Content



- CEDAW公約在臺灣
- 港都文化的CEDAW精神
- 高雄的文化教育推廣
 - 原愛國婦人會館
 - 高雄市立圖書館
 - 高雄市電影館
 - 高雄市立美術館
 - 高雄市立歷史博物館

CEDAW公約在臺灣

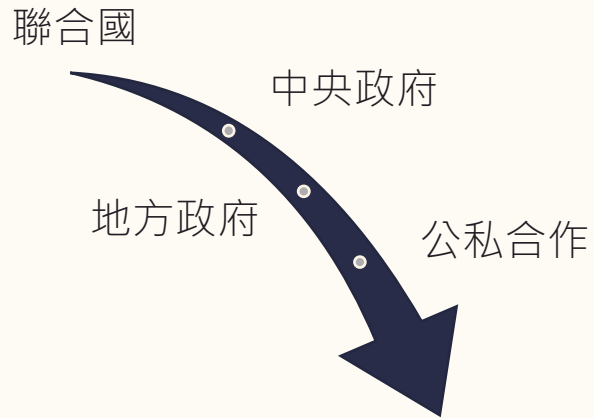
跟進世界人權趨勢

- 聯合國1979年第34/180號決議通過的《消除對婦女一切形式歧視公約》
Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women
簡稱 CEDAW 公約，核心精神是性別議題的多元交織性（intersectionality），連結城鄉、族群、勞動、階級、世代等當代人權議題，消除人類社會建構的各式性別交叉歧視。



CEDAW公約在臺灣

一步步長出台灣CEDAW史



- 臺灣2007年主動簽署，2011年內國法化產生法律效力，加入國際人權陣線。
- CEDAW施行法施行後，我國有義務每4年進行CEDAW國家報告，迄今已完成四次國家報告，並邀請相關學者及民間團體代表審閱，變通邀請CEDAW委員會退休的國際人權專家來臺，提出具體的審查建議。



2022年臺灣第4次CEDAW國家報告結論性意見發表，左三為來自韓國的申蕙秀Heisoo SHIN主席、左四為羅秉成政委（取自行政院性平處）



CEDAW公約在臺灣

文化人權做外交



2022年臺灣CEDAW第4次國家報告 (取自行政院性平處)

- 2019年世界人權日成立臺灣「國家人權委員會」
- 2022年第四次CEDAW國家報告，五院院長及人權委員會主委全程積極參與，國家報告提及臺灣的三個亞洲性別人權第一：
 - ① 2019年排名聯合國開發計劃署性別不平等指數 (GII)
 - ② 2019年同婚合法化
 - ③ 2020年女性立委比率突破4成。



CEDAW公約在臺灣

臺灣已簽署五大國際人權公約



《消除對婦女一切形式歧視公約》
(CEDAW)



《公民與政治權利國際公約》
(ICCPR)

兩公約第三次國家報告
獨立評估意見
Independent Opinion on
the Third National Report on the ICCPR and ICESCR

◀ 簡要版 ▶

《經濟社會文化權利國際公約》
(ICESCR)



《兒童權利公約》
(CRC)



《身心障礙者權利公約》
(CRPD)

「這是人類史上最接近性別平權的時代，但也因為這樣，太容易被當成『已經夠平等了』，所以可以放棄進步的年代。再進步一點，彷彿就要侵害了誰的基本權利。」

——劉芷妤《女神自助餐》，2020

CEDAW公約在臺灣

國際人權落地生根

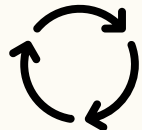
- 普世人權應以**本土文化**為核心，融入各國日常生活，實踐 **Think globally, act locally** 的全球化趨勢。
- **CEDAW**公約原則揭示政府有保護、尊重、實現、促進人權義務，更以**CEDAW**第4條第1項**暫行特別措施**鼓勵締約國採取暫時、合理差別待遇去「**矯正**」既有**社會結構不平等**，積極改善國民在資源、地位、機會的不利處境，建立實質的平等。



港都文化的CEDAW精神

多元共融的高雄市



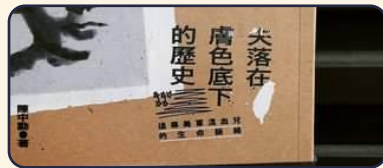
- 1920建市，從「打狗」正式更名「高雄」
 - 1979年升格直轄市
 - 高雄幅員廣闊，涵蓋農漁村、文教、商業區及軍營
 - 居民具族群、性別、職業、城鄉多元背景
- 
- 身為南方性別議題重鎮，市府秉持促進老幼、性別、族群、文化背景、社經地位等平等價值，期許深化大眾對多元文化的尊重，擔任市民終身教育的後盾
- (高雄是全國有最多文化類行政法人機關的城市喔！)

港都文化的CEDAW精神

人權城市的根基



1947 受臺北二二八事件波及，為全台灣首個因該事件遭到軍事鎮壓的城市，其中部分原址已改為「高雄市立歷史博物館」並規劃306事件常設展，反思國族與家族集體歷史。



1950年代冷戰下美軍駐台，其一據點為高雄，戰時台美混血兒在國族、教育、文化、家庭的權益，成為冷戰氛圍下鮮少受到關注的人權議題。



1973旗津女工船難事件，看見加工出口區帶動臺灣經濟起飛背後，基層勞動條件低薪、超時、交通安全、童工等不人道條件，工殤受難者合葬「二十五淑女墓」於2004年更名「勞動女性紀念公園」，標註性別及勞動人權意識躍進。



1979 高雄升格第二個直轄市；當年世界人權日發生「美麗島事件」又稱「高雄事件」，訴求解除黨禁和報禁，間接促使臺灣人民言論自由的意識覺醒，是臺灣近代人權轉捩點。



2010 高雄第一屆同志大遊行，時任市長陳菊出席表示積極支持；2015 高雄率先全國及釋憲，以「陽光伴侶註記」保障同性伴侶權益；2021 駁二藝術特區打造全國最大彩虹地景。





高雄文化教育推廣 落實的CEDAW

- 原愛國婦人會館
- 高雄市立圖書館
- 高雄市電影館
- 高雄市立美術館、兒童美術館
- 高雄市立歷史博物館

- 於文化館舍的策展活動中融入CEDAW多元交織的精神，結合文資、設計、藝術及主題書展等元素，創造多元觀展體驗，跨領域探討性別人權相關議題。

高雄的文化教育推廣

相關CEDAW內涵

- 文化活動融入CEDAW多元交織精神，跨領域探討性別人權相關議題。提供各年齡層的市民終身學習，亦提供長者擔任志工的社會參與管道。

文化 習俗

第5條：採取適當措施消除基於性別任務定型產生的偏見、習俗與一切其他作法

第3號一般性建議：有效採用教育及大眾資訊宣傳方案，消除妨礙女性在社會上平等原則的偏見與習俗。

公共 參與

第13條C款：在性別平等的基礎上有參與娛樂生活、運動和文化生活各個方面的權利。

終身 教育

第10條教育權E款：

確保在性別平等的基礎上享有受成人教育的機會，盡早縮短男女之間的教育水平差距。

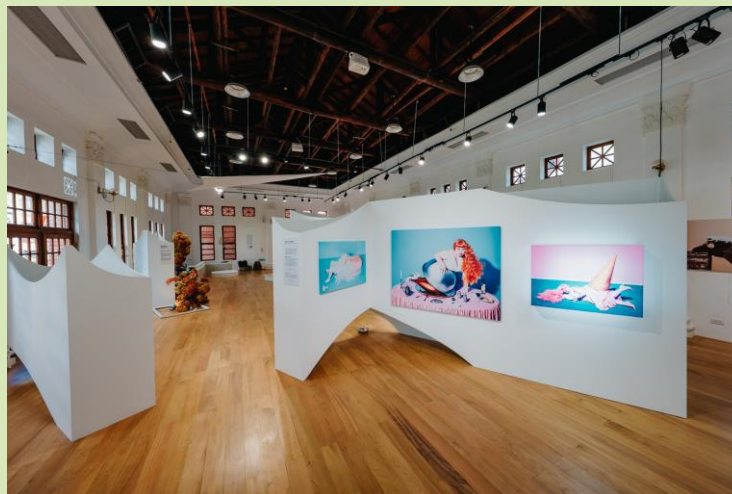
第三次國家報告結論性意見第26至27點：消除社會、文化、習俗的性別刻板印象，如媒體和其他領域之公眾教育活動，以促進平等和尊嚴。

高雄的文化教育推廣

原愛國婦人會館



- 2018年
文化局開始修復工程
- 2022年完成修復
(建築落成滿百年)



- 原愛國婦人會館興建落成於 1922 年，當時興建作為女性社交場域，舉辦演講、家事講習、音樂會等社教活動，戰時則作為探望軍中傷患及退伍軍人惜別、歡送之用。
- 首檔展覽特別策劃《Ms. Perfume 美力年代》以當代女性創作為題，邀請跨領域女性藝術創作者，以視覺、嗅覺、聽覺及互動手法探討當代女性創作議題，於此充滿故事的百年歷史場景，以設計與藝術能量回應女性角色，創造屬於自己的美力年代。

高雄的文化教育推廣

高雄市立圖書館一區一館

- 總館及分館辦理性別主題書展，將性別人權 CEDAW 觀念傳遞至本市都會區及偏鄉地區，提供民眾認識不同性別群體的生活樣貌。
- 111年至112年共辦理8場次性別平等主題書展，參與人數約9,238人。



- 圖為高雄市立圖書館總館、及李科永分館、杉林分館及梓官分館辦理的性別平等主題書展。

高雄的文化教育推廣

高雄市立圖書館總館

- 位於高雄亞洲新灣區，以「館中有樹、樹中有館的懸吊式綠建築文化地標」吸引全國民眾與文化界目光；明亮而穿透性的空間規劃，提供民眾嶄新的閱讀經驗；市民自發性捐款成就了百萬藏書目標，這是一座凝聚高雄市民愛與希望的市民圖書館，引領城市轉型，**打造城市永續發展的知識殿堂**。
- 獲第一屆**教育部圖書館事業貢獻獎 / 標竿圖書館獎**。
- 場館包含講座空間、主題書區、展覽區、多功能會議室、繪本廣場以及café等多功能用途。導覽服務每日提供六個預約時段。



高雄的文化教育推廣

高雄市立圖書館總館



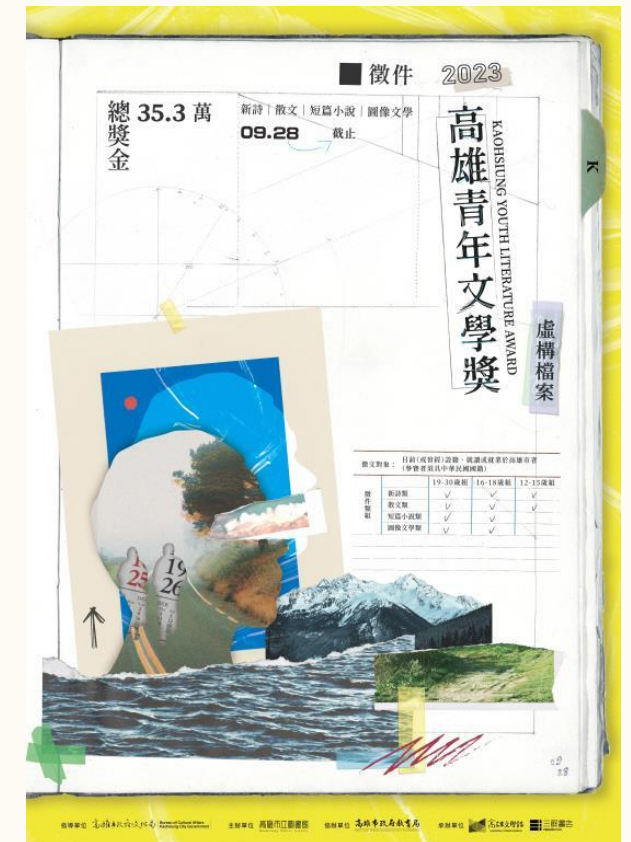
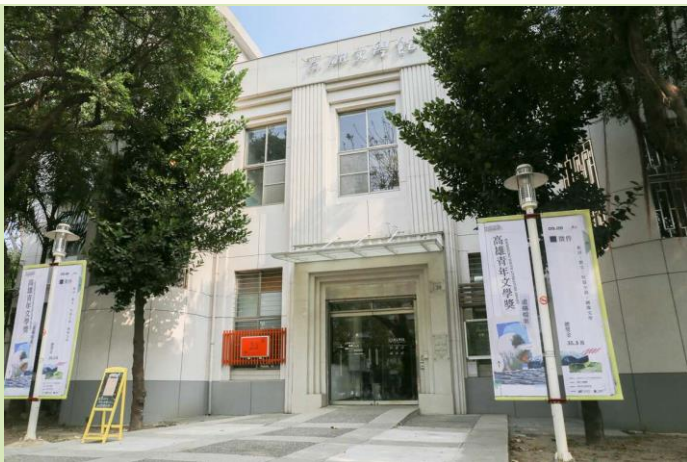
- 2023 NIGHT人尋味 東南亞主題書展
- 從飲食切入東南亞文化，多元平權融入日常。緬甸、越南、印尼等多語主題選書，提供移工、新移民、新二代以及語言學習者閱讀。
- 按2021年底統計，高雄新住民人口全國第二(11.31%)，呼應CEDAW第4次國家報告第44點新住民意識覺醒培力教育。
- 隨2016起推動「新南向政策」，本展提供市民培養族群文化軟實力的社會資源。



高雄的文化教育推廣

高雄文學館

- 高雄文學館1954年正式落成，為戰後高雄的第一棟圖書館，2006年12月獲文化部認可為地方文化館，位在中央公園，1F主題展覽室及文學書房不定期辦理高雄文學特色主題特展，是學生、年長者、家管前往休憩獲取新知的好選擇。
- 舉辦 2023「新芽讀書會」導讀六本書籍，深化大眾閱讀。
- 每年舉辦「高雄青年文學獎」扶持在地青年創作，並於頒獎活動舉辦一系列作家講座，供市民免費參加。



高雄的文化教育推廣

高雄市電影館與高雄電影節



2019 2月 紀念陳俊志

介紹說明 放映片單

紀念陳俊志：四部短片連映

2/28 Thu. 16:00 ※映後座談

- 幸福備忘錄Memorandum on Happiness
- 無偶之家，往事之城Scars on Memory
- 沿海岸線徵友Fragile in Love
- 玫瑰的戰爭The War of Roses

- 免費入場
- 憑「短片風護照」於15:50前優先入場，後視一般民眾

幸福備忘錄Memorandum on Happiness
Taiwan | 2003 | DVD | Color | 45min | Mandarin | Chinese Subtitles
★2004 台灣國際紀錄片雙年展台灣獎
「我不知道哪裡可以是我們的家？」

這是一部關於甜蜜與創傷、追求與失落的紀錄片。在哀愁的預感中，一首同志與幸福的青鳥之歌，彷彿正在遠方，就要與生命擦肩而過。影片中忠實呈現婚姻暴力，如潛伏的深河，如絲如縷一路留下記號與傷痕。倖存的孩童無力解釋，只能記憶。

This is a documentary about sweetness and hurt, pursuit and loss. A story of two marriages, one lesbian and one gay. The parallel structure lays bare the complexity of queer love, but also the cruelty inherent to love itself. Domestic violence, faithfully captured by the camera, threads its way like a deep silent river, cutting out its course and leaving a path of marks and scars. The survivor is like a child who cannot explain, but can only remember.

無偶之家，往事之城Scars on Memory
Taiwan | 2005 | DVD | Color | 52min | Mandarin | Chinese Subtitles

「我試著在故事的縫隙中解謎，尋找通往秘密的入口。」
導演陳俊志長期蹲點五年，紀錄台灣同志族群裡，弱勢中的弱勢——中老年同志的真實生活與生命史。同志歷經喪偶，走過悲傷的心路歷程，在過去主流歷史書寫中，從未被關心過的生命議題，也在片中娓娓道來。

In Scars on Memory, Mickey CHEN parallels and interweaves two gay love stories in a pretty diaspora and literary way. Continuing his thematic focus on constructing generational perception and visibility of Taiwan's gay community, this time Mickey CHEN brings on two fabulous and vivid 'gay senior citizens'—Madame Yu and Auntie Jiang. They recount their touching love stories in with both humor and pathos.



- 2019.02 紀念陳俊志
- 知名同志紀錄片導演陳俊志（1967-2018），作品以同志生命故事反映時局，亦是作家以及性別人權運動者，2018年因心因性休克於家中離世。隔年，高雄電影館策展放映市面上少見片源的四部短片，免費入場。

- 高雄電影館是「高雄電影節」的主辦單位，本館及內惟藝術中心皆設有電影院，身為行政法人，相比於民間電影院，能夠隨時事、議題策劃影展，提供更高強度的社會教育。



高雄的文化教育推廣

高雄市電影館與高雄電影節

高雄市政府 行政 高雄市電影館 KAOHSIUNG FILM ARCHIVE

EN



當月放映

2023 9月 女工青春影展

她們的青春 巨輪轟然作響

1966年高雄前鎮成立全球第一個加工出口區台灣女工史的巨輪就此展開。大量的十五、六歲年輕女孩，從農村湧入都市，將青春印記在轟轟作響的生產線上，創造驚人的生產力，帶動台灣經濟快速發展。

40多年後，柯奐青導演透過訪談，將當時女性勞動者生命經驗紀錄下來，重現六零年代為經濟打拼的女性身影，帶觀眾回顧屬於台灣人的歷史篇章。



「女工青春影展」將帶來八部分別呈現不同女性奮鬥及面對挑戰的作品，展現不凡的生命力量！電影描繪出國內外，身處大時代之下、艱困工作場域，無論身分差異，作為一名母親、或是平凡的人，在面對現實的各種情況，都無法被打倒並退縮。讓觀眾一同在青春中欣賞關於她們的故事。

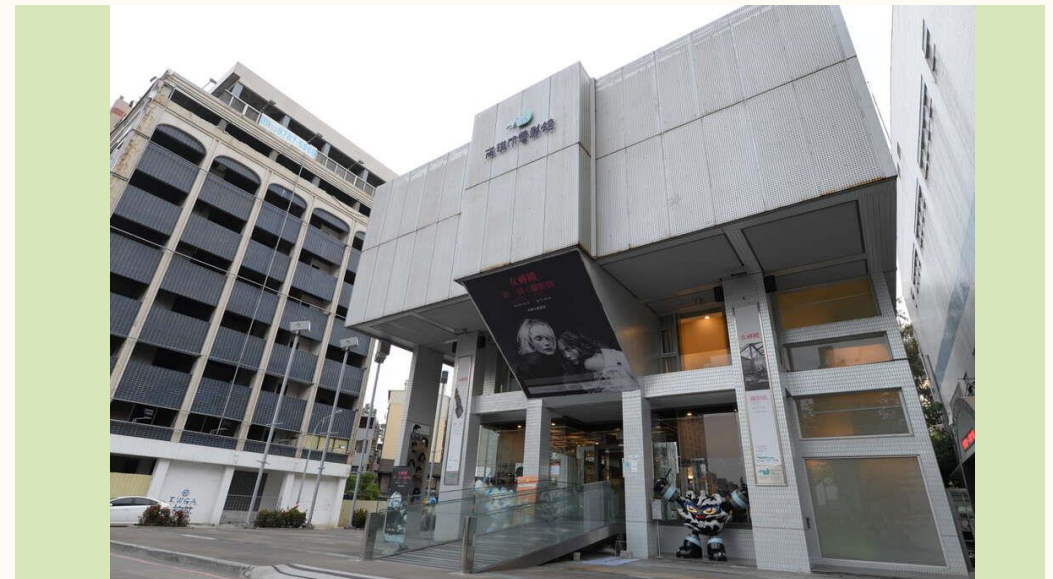


女工青春影展：《她們的故事》（數位重製版）映後座談 Ft.柯奐青／導演

午後，闊別十五年，一場屬於你的、我的以及《她們的故事》，重返大銀幕跟大家見面。往日情境一一浮現，影片記錄下多少女性為這個時代打拼的印記。當時的生命經驗、故事透過鏡頭的捕捉，如今《她們的故事》成為一個時代的故事，更是阿嬤的故事，這即是紀錄片的魅力。

回想影片重製過程的酸澀，導演帶點無奈的笑容道出，事隔十五年影像格式更迭，當時印製的DVD光碟，已無法成功讀取，剪輯軟體也更新好幾版，打開編輯程式，卻發現許多個片段從時間軸上消失，面對此種困境，只能重新將近百卷DV帶翻出，因氣候潮濕，磁帶發霉與卡帶的問題層出不窮。

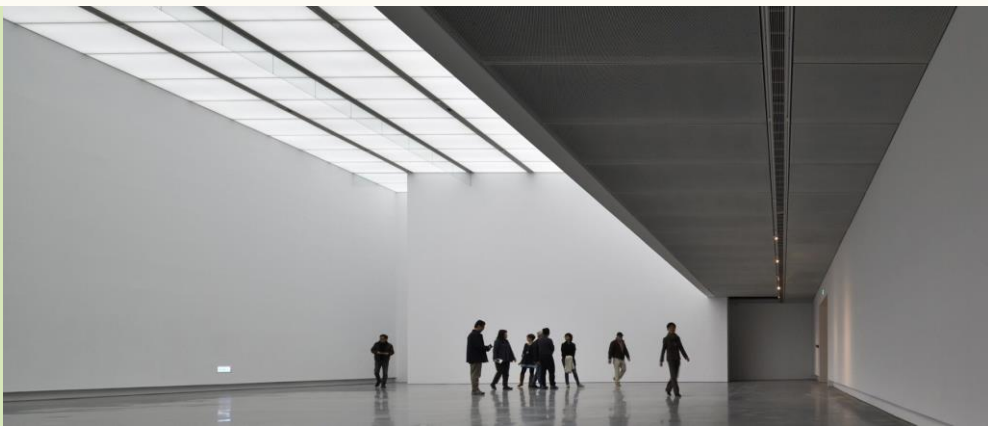
- 2023.09 女工青春影展
- 關於臺灣加工擴張時代，加工出口區女工的勞動故事，透過影像故事，讓經濟起飛正史中難以發聲的女性勞動者現身。



高雄的文化教育推廣

高雄市立美術館

- **高雄市立美術館**著重園區與美術館的整合，成為融合藝術、教育、自然、休閒的新式生活園地，並強化當代藝術、建築、設計與社區營造之元素暨創意，提供在地與國際、藝術與生態的對話。
 - 演講廳：每星期日舉辦**高美講堂**，亦開放場地租借。
 - 美術資源教室：讓美術館成為**學校美術教育之延伸**，供學校、社區及其他公私立團體有效運用。
 - 藝術研究室：提供12歲以上之民眾使用圖書、期刊、影音資料等美術類館藏。
 - 空間設有哺集乳室，呼應CEDAW第4條第2項**母性保護**的特別措施。



人類世－凝視・消逝中的地表

2023.08.12 - 2023.12.03



輕盈的歷程：悍圖25年

2023.07.22 - 2023.11.12



多元史觀特藏室二部曲：
南方作為衝撞之所

2023.02.25 - 2024.09.08

高雄的文化教育推廣

高雄兒童美術館

- 兒美館附屬於高雄市立美術館，是全台首座以兒童為對象的公營美術館，以「請動手」的互動展示及教育推廣活動為主軸，目前將近200位的兒美館志工。
- 入口處的變色龍公共藝術、大門口的沙坑、前方的「腳印迷宮」與「藝術座椅」等設施與自然景觀相結合，是親子與育兒家庭假日共學的最佳場所。
- 培養藝術 / 美感教育，打破興趣的性別刻板印象，拓展未來職涯選擇，呼應CEDAW第三次國家報告第27點鼓勵男孩女孩於非傳統領域接受教育。
- STEAM教育（其中A即為藝術Arts）從小推廣。



高雄的文化教育推廣

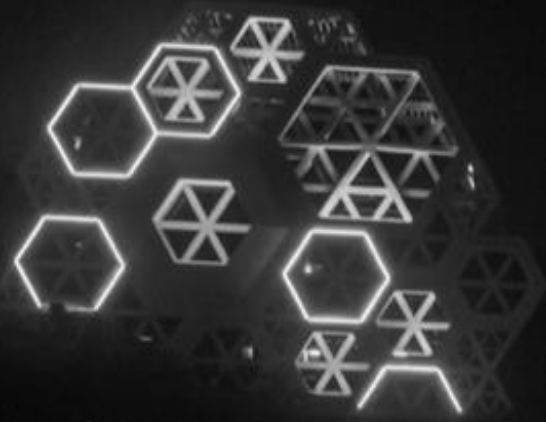
高雄市立歷史博物館



- **2F** 高雄306事件常設展
- **1F** 大高雄歷史常設展



- 高雄史博館為高雄重要歷史地標（部分建物為1947年台灣首件軍事鎮壓306事件原址），化身民眾認識高雄的重要入口，透過常態性展示看見百年來高雄人的勞動身影以及城市、鄉村地景的變遷，並以河、港、鐵路網絡為子題勾勒出高雄從漁村到國際商港的百年城市脈動。
- 「大高雄歷史常設展」以全臺唯一動畫演繹高雄歷史，270度環景沉浸式劇場（下圖右）
- 策畫互動式展覽，提供在地人權的社會教育資源。



「誰控制了過去，就控制了未來；誰控制了現在，就控制了過去。」

——喬治·歐威爾 (George Orwell) 《1984》

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government

深耕地方文化，邁向國際人權城市