

六龜相館與 婚禮服務

舊時六龜地區有三家相館，日治時期收集相片正面下部分有署名「吉田旗山」為「吉田照像館」拍攝，據訪問有日治時期由旗山人黃牛經營，位於義寶里光復路太和堂右側隔壁，但本店在旗山似乎有另一相館，究竟為相館攝影師受邀到六龜拍攝，或在此開分店，或者有不同兩家店需再考據。另一為「春風照像館」，荖濃人士林春風開設於同期，但僅維持約3年即遷移至荖濃開業，後來並經營春風旅社；六龜原址後人改開洗衣店，位於光復路38號。



提供人◎陳維謀
地點◎吉田相館
時間◎民國20-30年

鄧網妹少女時期獨照。在日治時期多數保存下來的相片為吉田相館拍攝，此種主體周邊霧化處理特殊風格沙龍照在當時很少見。

當時六龜最主要為人拍攝結婚照者為「永和相館」，由楊集爵與其妻楊游美妹開設於民國40年7月，並由南投水里的呂金傳擔任照像師，楊集爵同時學習，妻子

協助沖洗照片。當時一斗米6元，結婚照費用20元左右，一次拍3張（壹組）。楊集爵年紀大及照相師傅往生之故在民國79年結束營業。

後來女兒楊二妹便開始學化妝，只要有人拍結婚照，她就會隨著去化新娘子妝。新娘捧花是鮮花，由旗山透過高雄客運送來六龜（旗山花店及永和相館都在客運站前）。新娘化妝、禮服清洗皆由楊二妹負責，店裡有外地買進來婚紗禮服4-5套，相館店內有一頂外地買進的新娘轎，也提供抬轎服務。初期因交通不便，白紗禮服都是結婚前送到穿著，新娘對白紗式樣無所選擇多數也無事先試穿。民國40年代六龜新娘化妝師除了楊二妹外，還有范縣議員瑞光夫人范羅英雀、黃秘書雙生太太也是新娘化妝師兼租新娘禮服等。



提供人◎王范嬌妹
地點◎永和相館
時間◎約民國43年

過去於相館拍攝，多靠佈景擺飾與姿態角度選取以求變化，有時相館會種植花草，讓繁花盛開的植物一起入鏡。相片中王碧文沙龍照手上還夾著香菸，像是電影男主角的宣傳劇照。

「麗美相館」在民國51年張添進來到六龜之後所開設。張添進美濃人，民國24年生，17歲在旗山糖廠當工友，後來到台南學照相，19歲在美濃開相館，有人建議最好到外地發展，算命仙說往東發展較好，於民國51年來六龜直到現在。剛開始照相收費也是以組計算，曾短暫經營結婚照化妝和提供婚紗，不久後放棄，只專責拍照。

六龜里華中街38號巷子內約民國35-40年左右有「轎間」經營，老闆陳順和（民國4年次生，已往生），做轎子並兼轎夫。轎子材質是竹片編製。轎子分二種：一是媒人轎（較高）、另一是新娘轎（較低）。每頂轎需轎夫2人前後各一人，若路途較遠，需再請兩人輪替；當時轎夫有賴秋來（歿）、潘新丁（歿）、潘○福（歿）、蕭清吉（民國17年次生，現

映像 傳家

提供人◎董武慶
時間◎約民國50年

此相片相當有趣，相片中女性來自屏東的原住民，到荖濃工作時認識董家，贈送照片以為留念。相中人物是穿著裙子騎乘在佈景馬上，背上還背著一隻槍與指揮刀，十分有趣。



住華中街接育樂巷，區公所後面)。民國國40-50年左右「轎間」改由蕭清吉經營，轎子材質變為塑膠轎，後來漸漸沒落由轎車取代。早期新人雙方居住地都在鄰近，隨著交通發達，相距越來越遠，初時新娘出嫁時，為了時辰，加以當時客運及自用車還不普遍，交通都是請卡車搬運，把新娘轎連人抬上卡車，隨車伴隨的如伴娘、親友及古吹陣（樂隊）等人，同乘此輛卡車到新郎家。



北邊的荖濃也有人提供抬轎服務，寶來魏陳康妹曾提及民國54年結婚時，新郎家魏忠勇請來轎子迎娶，轎子的生意不是很好，轎子裡還被母雞做窩生蛋，老闆當天才將轎子整理好，準備迎娶。抬轎服務從民國50年代維持到民國60年初期，直到南橫公路通車交通便利，結婚對象居住距離更遠後，逐漸都轉乘轎車迎娶。

六龜鄉早期交通不便，聚落分散，人口主要聚集於荖濃、六龜、新威等地區，各項生活機能在此三聚落較為齊備，婚禮之必需品皆因地緣與交通關係而就近利用，新威地區因為十八羅漢山的阻隔，不只族群與美濃親近，婚禮攝影、服裝等多數為美濃的商家所提供。



提供人◎蕭榮
地點◎春風像館
時間◎民國58年

左圖：早期彩色相片還不流行，但照相師有時會利用暗房技術，幫相片如繪圖般上色。

提供人◎羅宗發
地點◎永和相館
時間◎民國61年
3月29日

右圖：羅宗發女兒楊菊芳(母姓)歸寧於家門口前拍照留念。