

目錄

序	2
觀影填問卷送好禮	4
入場資訊	5
映後座談及巡迴場次表	6
政治效應	8
殺人一舉	10
守門人	12
憤怒吧	14
幸福北韓	16
末代叛亂犯	18
思想革命	20
醉馬時刻	22
全民公敵	24
德國人生	26
白色王子	28
藝術之聲	30
藝術戰爭	32
紅色高棉：失落的搖滾樂	34

法國歷史學者皮耶·諾哈 Pierre Nora 創立了一套全新的歷史研究方法論，有別於一般歷史研究講究實證與因果關係，反而將過去的事實打散、重構、誤讀，透過這些集體記憶的碎片，投射出另一個版本的法國歷史，這條全新路徑的入口位置正處於記憶和歷史之間：我們不探究往事如何發生，而是瞭解它如何持續地被利用，它的應用與誤用，以及它對於當下造成的影響。我們要追問的不是傳統，而是它如何被建立、被傳承。總之，不是死後復活，不是重建，甚至不是再現而是一種再記憶。是記憶，而不是回憶，是現在對於過去的全盤操作與支配管理。---- 皮耶·諾哈〈記憶與歷史之間：如何書寫法國史〉

這場「再記憶工程」對象是記憶所繫之處 (Lieux des mémoires)，主角是集體記憶而非歷史，包含空間、事件、物質、非物質等存在形式，能夠召喚出共同情感的，並形塑認同的材料，都可能成為記憶所繫之處，而所有對過去的操作與利用，所有的理解與誤會，都為當下的人們所清楚知覺，歷史提供真相，然而記憶所繫之處提供的是想像空間，創意併發的可能性。

記憶是主觀的、個人的、情感的，也是多變的，如何釋放、釋然、釋懷，或許透過此次影展所挑選的影片，因為時間、空間的變化，產生重新思考和理解。

不管是英國詩人布萊克 (William Blake) 的名句：「一沙一世界，一花一天堂，雙手握無限，刹那即永恆」；亦或是佛家偈語：「一念心清淨，處處蓮花開；一花一世界，一葉一如來」每一個當下、每一個空間，每一個人、每一個細胞、世界上的一草、一木乃至一粒沙都是宇宙的直接反映，都會重演並記憶整體時間的演化過程，而影像看見他所能看見的。

策展人 王耿瑜

今年，國家人權博物館籌備處於 10 月 14 日至 11 月 29 日，於全臺盛大巡迴舉辦系列活動，嚴選 9 部外片及 2 部國片，以「政治效應」、「思想革命」、「藝文之聲」三單元，走訪全臺 12 縣市、前進國內 18 處影片播放場域，透過影片巡展、主題特展，整合經典影像等史料，從臺灣出發與國際結合，方能激盪出不同火花；期以重新審視、釋放禁錮的記憶，從中有所啟發、進而自我探索，成為擁有思考力、批判力與態度的全人。

開幕片以《守門人》作為全臺首映，片中邀請多位前以色列情報安全局局長，暢談他們任內處理以色列與巴勒斯坦間的爭端問題。參展影片不但內容發人省思，且多為國際知名作品，如英國《殺人一舉》(The Act of Killing)、以色列《守門人》(The Gatekeepers)、德國《德國人生》(A German Life)、法國《憤怒吧！》(Time for Outrage)、德國《藝術戰爭》(Art War)、美國、柬埔寨、法國《紅色高棉：失落的搖滾樂》(Don't Think I've Forgotten)、烏克蘭《幸福北韓》(Under the Sun)、法國、伊朗《醉馬時刻》(A Time For Drunken Horses)、美國《全民公敵》(Enemy of the State)；兩部國片更具時代之代表性如臺灣《白色王子》、《末代叛亂犯》。

由影像紀錄中釋放枷鎖，讓思想重組、轉型正義後促進臺灣發掘自我的真正價值。讓我們以不同的角度認識人權、透過鏡頭認識歷史、也認識自我！「釋放」，是改變的契機，是破繭的時刻。臺灣，方能邁向真正的民主。

國家人權博物館籌備處 陳俊宏 主任

放映片單

精選 11 部國內外影片

映後座談

映後座談場次全程參與者，將核給公務人員及教師終身學習時數 2 小時認證。

入場方式

1. 活動免費入場，惟座位有限，請多利用線上報名系統預約登記。
2. 請遵守各巡迴場地入場規定，相關規範請見活動官網。
3. 請確實遵守影片分級制度，並攜帶相關證件以備查驗，主辦單位有權拒絕非適齡觀眾入場。
4. 主辦單位保留更動場次的權利，實際放映及座談時間將視實際狀況有所調整，敬請密切注意影展現場及官方網站。

觀影填問卷送好禮，加碼抽抽樂！

活動期程

2017 年 10 月 14 日至 11 月 29 日

活動辦法

STEP 1 來「臺灣國際人權影展」看片並全程參與。

STEP 2 看片後，填寫問卷即贈送精美好禮 1 份，並獲得抽獎資格。



ASUS ZenPad 3S
平板電腦 / 1 名



大通行動攝影機
/ 3 名



ASUS PadFone S
無線充電器 / 4 名



20 吋旅行箱
/ 5 名

平板電腦等多項大獎送給關注人權的您，一起在臺灣國際人權影展見證經典時刻！

NO.	地點	日期	片名	與談貴賓
1	In89 豪華電影院	10/14	守門人	國立東華大學華文文學系 楊翠副教授
				策展人 王耿瑜導演
				英國艾克塞特大學巴勒斯坦研究 包修平博士
2	國立東華大學	10/20	藝術戰爭	國立東華大學民族語言及傳播系 董克景副教授
				國立東華大學歷史學系 陳進金副教授
				國立政治大學外交學系 李登科教授
3	光點台北 (台北之家)	10/21	白色王子	公共電視公行部 胡心平副理
				政治受難者 蔡焜霖先生
				《自由背包客：台灣民主景點小旅行》作者 吳易蕓小姐
4	國立公共資訊 圖書館	10/29	德國人生	國立東華大學華文文學系 楊翠副教授
				國立中興大學歷史學系 余文堂教授
				國立台北大學歷史學系 伍碧雯副教授
5	國立 新竹高級中學	10/30	紅色高棉： 失落的搖滾樂	國立新竹高級中學 黃大展主任
				政治受難者 陳深景先生
6	國立中央大學	11/01	憤怒吧！	國立中央大學歷史研究所 鄭政誠所長
				法國駐台代表 紀博偉先生
7	大東 文化藝術中心	11/12	憤怒吧！	國立東華大學華文文學系 楊翠副教授
				東吳大學人權碩士學位學程 陳瑤華主任
				國立中正大學政治系暨研究所 藍玉春教授
8	國立 虎尾科技大學	11/15	幸福北韓	國立虎尾科技大學通識教育中心 李玉璽副教授
				知韓文化協會 / 國立政治大學韓國語文學系 朱立熙執行長
9	景美 人權文化園區	11/18	殺人一舉	公共電視公行部 胡心平副理
				國立臺灣大學歷史系 花亦芬教授
				國家人權博物館籌備處 陳俊宏主任
10	國立 成功大學	11/29	藝術戰爭	國立成功大學歷史學系 林長寬副教授
				政治受難者 陳欽生先生

見書店

▲ 基隆市仁二路236號 ☎ 02-2428-1159

11/19 15:00 白色王子

in89豪華數位影城/1廳/2廳(展)

▲ 臺北市萬華區武昌街二段89號 ☎ 02-2331-5077

10/14 14:00 守門人(展)

10/15 14:00 藝術戰爭

國立中央大學/107電影院

▲ 桃園市中壢區中大道300號 ☎ 03-422-7151

11/01 15:00 憤怒吧！(展)

新竹影像博物館/國民電影廳(展)

▲ 新竹市東區中正路65號 ☎ 03-528-5840

11/25 14:00 白色王子 19:00 守門人

11/26 14:00 醉馬時刻 19:00 殺人一舉

國立公共資訊圖書館/2樓國際會議廳(展)

▲ 臺中市南區五權南路100號 ☎ 04-2262-5100

10/22 13:00 末代叛亂犯 14:30 殺人一舉

10/29 14:00 德國人生(展)

彰化縣文化局/演講廳(展)

▲ 彰化縣彰化市中山路二段500號 ☎ 04-725-0057

11/18 10:00 藝術戰爭 14:00 幸福北韓

11/25 10:00 憤怒吧！ 14:00 白色王子

國立臺灣文學館/1樓演講廳/B1國際會議廳(展)

▲ 臺南市中西區中正路1號 ☎ 06-221-7201

11/04 14:30 末代叛亂犯

11/05 14:30 守門人

11/11 14:30 全民公敵

11/12 14:30 紅色高棉：失落的搖滾樂

國立成功大學/圖書館演講廳

▲ 臺南市東區大學路1號 ☎ 06-275-7575

11/29 14:00 藝術戰爭(展)

國立東華大學/環境學院B119階梯教室

▲ 花蓮縣壽豐鄉大學路二段1號 ☎ 03-863-5824

10/20 14:00 藝術戰爭(展)

(展) 該場次含主題影像展區 (展) 該場次含映後座談，還有機會得到紀念小禮喔！

景美人權文化園區/禮堂

▲ 新北市新店區復興路131號 ☎ 02-2218-2438

11/18 14:00 殺人一舉(展)

光點台北(台北之家)/多功能藝文廳

▲ 臺北市中山區中山北路二段18號 ☎ 02-2511-7786

10/20 19:00 醉馬時刻

10/21 14:00 白色王子(展)

中壢藝術館/演講廳(展)

▲ 桃園市中壢區中美路16號 ☎ 03-425-8804

10/29 14:00 醉馬時刻 11/11 14:00 德國人生

11/05 14:00 全民公敵 11/12 14:00 幸福北韓

國立新竹高級中學/圖書館3樓視聽室

▲ 新竹市東區學府路36號 ☎ 03-573-6666

10/30 14:00 紅色高棉：失落的搖滾樂(展)

新光影城/8廳

▲ 臺中市西屯區臺灣大道三段301號 ☎ 04-2258-9911

10/28 14:00 憤怒吧！

國立虎尾科技大學/綜三館1樓階梯教室

▲ 雲林縣虎尾鎮文化路64號 ☎ 05-631-5136

11/15 10:00 幸福北韓(展)

大東文化藝術中心/行政棟辦公室-2樓演講廳

▲ 高雄市鳳山區光遠路161號 ☎ 07-743-0011

11/10 19:00 末代叛亂犯

11/11 19:00 紅色高棉：失落的搖滾樂

11/12 14:00 憤怒吧！(展)

in89駁二電影院/1廳

▲ 高雄市鹽埕區大勇路5-1, 5-2號 ☎ 07-976-6088

11/04 14:00 德國人生

綠島國民中學/體育館

▲ 臺東縣綠島鄉中寮村4號 ☎ 089-672-506

10/19 16:00 全民公敵

政治效應

時代的動盪與不安，歷史記憶如此深刻而不可忽視！





殺人一舉 The Act of Killing

英國 / 2012 / 159mins / 輔導級 12+



《殺人一舉》本片講述印尼歷史上著名的「930」事件，1965年的印尼軍事政變，時任陸軍戰略後備部隊司令的蘇哈托，在全國策動反共大清洗，大批共產黨員被殺，許多華人被當作共產黨員處決。片中的主角安華剛果是參與這次屠殺事件的真實人物。從賣電影票的小流氓變成軍隊領袖，一年內殺了數不清的共產主義者、華人、藝術家及知識分子，到現在仍被視為「民族英雄」，從未受審。

安華在片中實現自己的電影夢，故事融合土匪片、西部片、音樂劇的電影，荒誕情節加上殘暴的回憶，引領觀眾深入殺人兇手腦中的想像世界。觀影過程猶如一場狂熱的幻夢，真假虛實之間發人省思。導演荷索形容為「可怕、超現實，影史史無前例的驚人之作！」

導演 Joshua Oppenheimer

約書亞·奧本海默生於德克薩斯州奧斯汀，成長於華盛頓特區和新墨西哥州的 Santa Fe。先後獲得哈佛大學電影製作藝術學學位，以及中央聖馬丁藝術與設計學院的博士學位。

2014年的《沉默之像》獲得了第71屆威尼斯影展評委會大獎，並再次入圍奧斯卡最佳紀錄片。

獲獎 / 參展

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 2013 柏林影展 電影大觀最佳觀眾票選獎 / 基督教評審團獎 | 2013 聖地牙哥影評人協會獎 最佳紀錄片 |
| 2013 波士頓影評人協會 最佳紀錄片 | 2013 多倫多影評人協會獎 最佳紀錄片 |
| 2013 芝加哥影評人協會 最佳外語片 / 最佳紀錄片 | 2014 奧斯卡 最佳紀錄片 入圍 |
| 2013 歐洲電影獎 最佳紀錄片 | 2014 英國奧斯卡 最佳紀錄片 |
| 2013 哥譚獨立電影獎 最佳紀錄片 | 2014 美國國家影評人協會 最佳非劇情片 |
| 2013 倫敦影評人協會 最佳紀錄片 | |

播映場次

- 10/22 14:30 臺中市 國立公共資訊圖書館
11/18 14:00 新北市 景美人權文化園區
11/26 19:00 新竹市 影像博物館

守門人 The Gatekeepers

以色列 /2012/95mins/ 輔導級 12+



《守門人》導演深入以色列國家安全局，與塑造歷史的內部高層碰面。他們總在暗處活動，也從未在攝影機前談論過自己的工作，每位守門人將分享各自的生平故事，以及對以阿衝突的獨特見解。這部片罕見地帶領觀眾近距離接觸這個神秘的場所，同時也接觸那些影響以色列決策近半世紀的人。

守門人侃侃而談自身的生活經歷。當中有些人的說故事能力極佳，也有人用獨特的方式講述傳奇。打從「六日戰爭」開始，這群菁英就參與了許多以色列的重要歷史時刻。

沒有人比這六人更了解以色列和巴勒斯坦間的衝突。守門人下達指示，領導者便會照辦。或許現在正是他們走出內部決策圈，向大眾表達自我的時候了。

導演 Dror Moreh

德羅爾·摩利曾獲特拉維夫大學莫格拉比攝影獎冠軍。也曾拍攝許多企業和國際知名廠商廣告，並任職於以色列時事節目《Uvda》和《Sof Shavua》紀錄片剪輯，任教於馬雷電影學校和海爾茲利亞跨領域中心，並教授電影拍攝與製作。《守門人》罕見地記錄以色列國家安全局的秘辛，並成功榮獲奧斯卡獎提名。

獲獎 / 參展

2013 奧斯卡金像獎最佳紀錄長片 提名

播映場次

10/14 14:00 臺北市 in89 豪華數位影城
11/05 14:30 臺南市 國立臺灣文學館
11/25 19:00 新竹市 影像博物館

憤怒吧！ Time for Outrage

法國 /2012/72mins/ 保護級 6+



《憤怒吧！》透過影像，呈現歐洲當今所發生的現況，並帶領我們進入一場激烈的抗議事件。在這場登上新聞版面的憤怒運動裡，本片透過非法的年輕非洲移民貝蒂的觀察和經歷，呈現出人們為了保有自己的生活，起身反抗體系的種種經過。

導演 Tony Gatlif

東尼·葛里夫 1948 年 9 月 10 日出生於阿爾及利亞阿爾及爾，法文本名為米歇爾·達赫馬尼。他是導演也是作家，著名作品為 1997 年的《只愛陌生人》、2000 年的《復仇者》和 2004 年的《北非行路遙》。他最大的興趣是研究吉普賽人，包括他們的起源、歷史和傳統。

獲獎 / 參展

2012 柏林影展 入選

播映場次

- | | | | |
|-------|-------|-----|----------|
| 10/28 | 14:00 | 臺中市 | 新光影城 |
| 11/01 | 15:00 | 桃園市 | 國立中央大學 |
| 11/12 | 14:00 | 高雄市 | 大東文化藝術中心 |
| 11/25 | 10:00 | 彰化縣 | 文化局演講廳 |



🕒 播映場次

- 11/12 14:00 桃園市 中壢藝術館
11/15 10:00 雲林縣 國立虎尾科技大學
11/18 14:00 彰化縣 文化局演講廳

幸福北韓 Under the Sun

烏克蘭 /2015/106mins/ 保護級 6+



《幸福北韓》講述完美國度北韓的模範生活。一位就讀於頂尖小學的女孩，她的父母非常優秀，各自在理想的工廠裡上班，而他們一家則住在市中心的舒適公寓裡。透過本片，觀眾能看到北韓人民努力維繫完美生活的一面。在偉大領袖金日成的萬丈光芒下，女孩加入了兒童聯會，成為理想社會中的一分子。

🎬 導演 Vitaly Mansky

維塔利·曼斯基，1963年12月2日出生於蘇聯利維夫。早期主要拍攝俄國電影和製作烏克蘭猶太人的紀錄片。他在2014年創辦藝術紀錄片節，同年他也在里加定居。藝術紀錄片節自成立以來，便和里加國際電影節保持著合作關係。

🏆 獲獎 / 參展

2016 愛沙尼亞塔林黑夜電影節 最佳導演獎

末代叛亂犯 The Last Insurrection

臺灣 / 2015 / 62mins / 普遍級



1987年臺灣解嚴，各種議題的改革與民主化聲浪四起。一群被稱作野百合世代的學生與社會工作者，希望政府重新制定一部符合臺灣現況的憲法。從1990年開始，開啟了長達一年的「制憲運動」，影響臺灣憲政至今。

然而，在1991年的5月，調查局逮捕了四位青年，其中一位當時仍是就讀清大歷史所的學生。他們被以《懲治叛亂條例》起訴，最重可以「二條一」判刑，此為唯一死刑，此舉引起深藏在民間的白色恐怖之懼。學生於校園內串聯罷課，社會各界進行聲援，進駐臺北火車站，挺身抗議。立法院更於九日內，立法廢除實行長達42年的《懲治叛亂條例》！

《末代叛亂犯》是由四位清大學生拍攝及製作的紀錄片。欲透過深度訪談與歷史文獻爬梳，重現1991年所發生的「獨臺會案」過程及其後續發展。

導演 廖建華

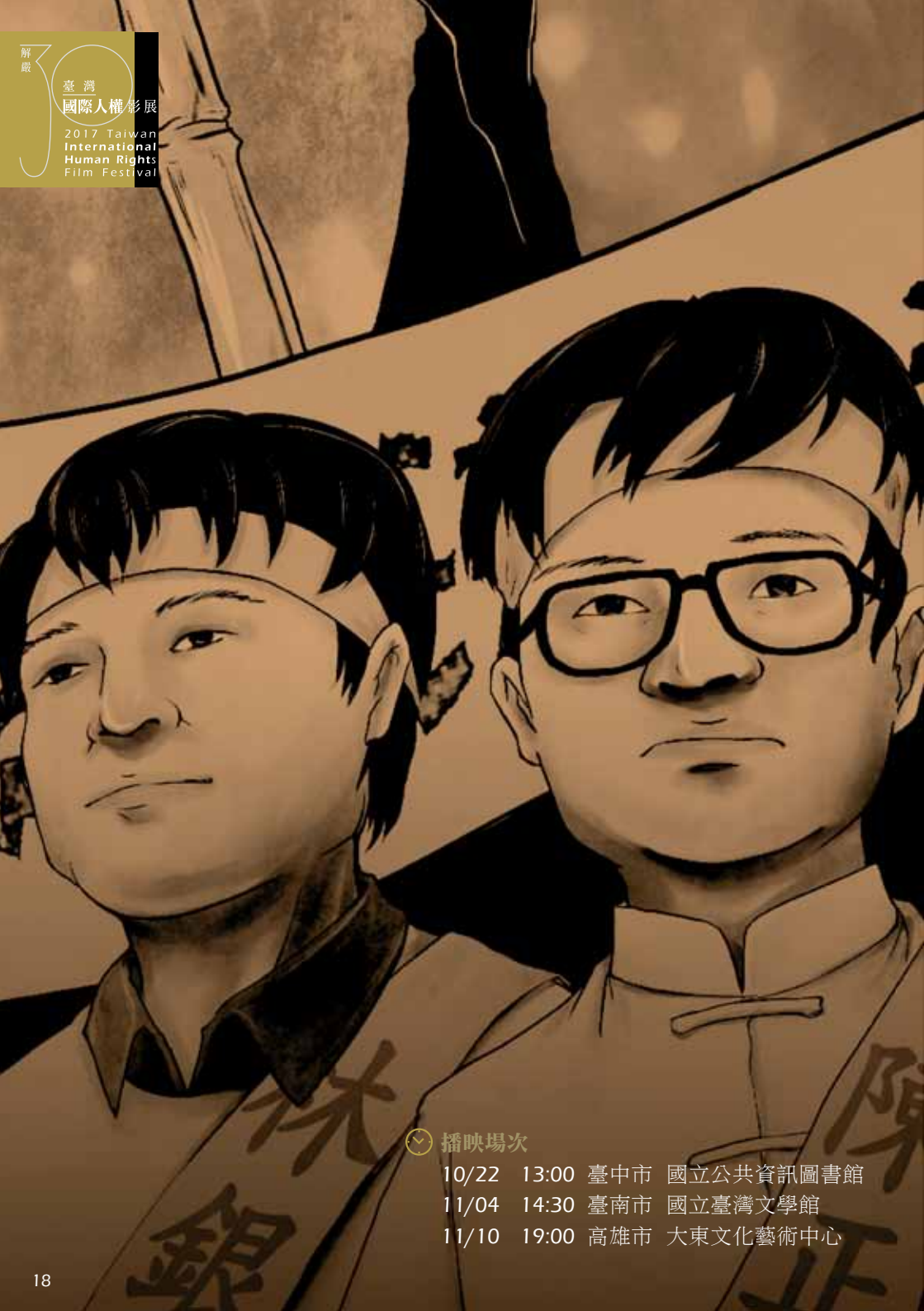
1990年生，臺灣嘉義人，清大化工所畢，現為紀錄片工作者與自由創作者。作品有詩集《18禁夢》，紀錄片《千甲》與《末代叛亂犯》。

獲獎 / 參展

2016 DMZ 韓國國際紀錄片電影節 放映
2016 臺灣國際紀錄片影展 臺灣競賽入選

播映場次

10/22 13:00 臺中市 國立公共資訊圖書館
11/04 14:30 臺南市 國立臺灣文學館
11/10 19:00 高雄市 大東文化藝術中心





思想革命

思考，成為改變的契機，以意志與勇氣建構屬於自己的時代！

醉馬時刻

A Time For Drunken Horses 法國、伊朗 /2000/80mins/ 保護級 6+



伊朗一群庫德族孩童在雙親去世後，仍嘗試努力生存下去。身為家中長子的阿佑，在成為一家之主後，必須拼命工作養活這個家。他的弟弟馬迪患有殘疾，極需動手術治療。阿佑在伊朗和伊拉克邊境，和一群庫德族村民做起走私卡車輪胎的生意，並竭盡所能地籌措手術費。但阿佑最終仍無法達成目標，他的叔叔則只好將阿佑的妹妹嫁出去，作為回報，新郎家人願意負擔馬迪在伊拉克邊境的手術費用。等到阿佑一行人抵達新郎住處後，新郎母親卻拒絕接納馬迪，並答應給阿佑和他的叔叔一頭騾子做為補償。由於騾子在伊拉克較值錢，阿佑決定前往當地把騾子賣掉並換取手術費。兄弟倆沿途跟隨一群走私販，他們用騾群載運貨品，並餵食牠們烈酒，好讓騾群能渡過嚴酷的冬季山地。但他們卻在前往邊境時遭到埋伏，騾群也因為醉倒而無法前進。阿佑雖勉強脫困，但也清楚和弟弟一起跨越邊境，是彼此活下去的最後機會。

導演 Bahman Ghobadi

生於伊朗西部的庫德族地區巴內，童年在困苦的環境長大，見證伊朗、伊拉克戰爭的殘酷歷史。巴曼·戈巴第曾表示，雖然他拍電影的歲月裡生活過得並不好，但還是傾注全力，期望在電影裡真實呈現庫德族多年來遭遇到的苦難，因為正是目睹這些經驗才讓他成為一位導演。

獲獎 / 參展

2000 坎城影展金攝影機獎 / 影評人費比西獎

播映場次

10/20 19:00 臺北市 光點台北 (台北之家)
10/29 14:00 桃園市 中壢藝術館
11/26 14:00 新竹市 影像博物館

全民公敵 Enemy of the State

美國 /1998/132mins/ 輔導級 12+



家庭事業有成的律師威爾·史密斯，巧遇一位久未謀面的朋友，他狼狽地央求史密斯救他，並在倉惶中拿了史密斯的名片後，便行色匆匆地逃跑了。就在他橫越馬路時，意外地發生車禍，當場死亡。此時史密斯已陷入一個難以脫身的謀殺案中，卻渾然不覺，因為車禍喪生的友人，早已神不知鬼不覺地，將一張記錄著一樁國會議員謀殺的磁碟片，放在史密斯的袋子裡。

原來謀殺國會議員的主謀強·沃特和他的屬下，當時為了取回磁碟片，正追殺著史密斯的朋友，而他們在車禍現場找到了史密斯的名片後，開始尋線跟蹤史密斯，用高科技的衛星監視，企圖嚴密控制史密斯的行蹤，藉以奪回磁碟片銷毀謀殺的證據，並殺人滅口。

家庭、事業與生命受到極大威脅的史密斯，唯一的救兵是曾為安全局探員、現在是地下情報販子的金哈克曼，史密斯可以脫離高科技的監控，並反制強·沃特嗎？

導演 Tony Scott

著名的導演東尼·史考特，1944年7月21日出生於英格蘭北希爾茲。他跟隨哥哥雷利·史考特的步伐，對電影圈產生了興趣。後來他加入哥哥的廣告製作公司，執導了許多電視廣告和戲劇。後來更開始拍攝劇情片，並拍出不少非常賣座的電影。

獲獎 / 參展

1999 BMI 電影音樂獎
1999 百事達娛樂獎 最受歡迎男主角獎

播映場次

10/19 16:00 臺東縣 綠島國民中學
11/05 14:00 桃園市 中壢藝術館
11/11 14:30 臺南市 國立臺灣文學館

德國人生 A German Life

德國 /2016/113mins/ 保護級 6+



雖然布倫西爾德·彭瑟爾一直形容自己只是個小角色，也對政治並不感興趣；然而她卻比世上任何一個人都還接近史上最兇惡的罪犯。目前高齡 105 歲的彭瑟爾，過去曾是納粹宣傳部長約瑟夫·戈培爾的秘書、速記員和打字員。彭瑟爾的一生，正是 20 世紀歷史分裂的主因，也是日後德國發展的最好寫照。如今許多人認為，戰爭的威脅和法西斯主義早已蕩然無存。彭瑟爾卻直截了當表示，事情絕非如此。

導演 Christian Krönes/Olaf S. Müller/Roland Schrotthofer/Florian Weigensamer

- 克利斯汀·科隆，曾參與國際劇情片製作小組，並和傳奇攝影指導維托里奧·斯托拉羅和斯文·尼科維斯特共事。克利斯汀除了在電影與媒體產業擁有 25 年以上的資歷外，同時也是黑盒子電影與媒體公司的創辦人、主要監製和執行長。
- 奧勒夫·穆勒，從 1997 年開始便具備自由作家、導演和製作人的三重身分。期間他也為德國之聲、中部德國廣播電臺、德國公共電視臺等多家德國廣播公司製作了許多影片。奧勒夫在 2013 年加入了黑盒子組織，現居柏林。
- 羅蘭·舒索福，所執導的短片《Grenzgänger》曾獲奧地利廣播集團短片獎。身為製作人和作家的他，從 2011 年開始便是黑盒子組織的成員。
- 佛洛里安·威傑瑟莫，在奧地利首屈一指的新聞雜誌《profil》中獲得第一則新聞採訪和寫作的經驗。1995 年他加入維也納國際新聞編輯小組，負責指揮和策劃許多歐洲電視臺的報導和紀錄片內容。他過去也曾在舊金山，和許多不同媒體領域的藝術家合作超過一年的時間，之後更在 2006 年成為黑盒子組織的創始成員、作家和導演。

獲獎 / 參展

2016 慕尼黑國際電影節 放映

播映場次

10/29 14:00 臺中市 國立公共資訊圖書館
11/04 14:00 高雄市 in89 駁二電影院
11/11 14:00 桃園市 中壢藝術館



白色王子 The White Prince

臺灣 /2014/54mins/ 普遍級



十九歲，應該是大學一年級新生，仍在學習獨立思考和品嚐成長甜美的年齡吧。蔡焜霖的遭遇卻像是在蜂蜜淋上毒藥般，從一個具有詩心的敏感青年，一下子被推落牢獄的深淵，原因只是參加讀書會。常說歷史是一面鏡子，讓我們反觀過去的是非，做為未來行事的參考。站在現在的時間點回望過去，再多的驚濤駭浪也已事過境遷，我們應該可以比較持平的從人性、公義、人權各方面省思當時的種種，讓後代的人不再重蹈覆轍。相較於大時代，有時個人顯得那麼無力渺小，就像夾帶在拍岸浪花裡的細沙，只能被推著往前不斷翻滾。

🕒 播映場次

- | | | | |
|-------|-------|-----|----------------|
| 10/21 | 14:00 | 臺北市 | 光點台北 (台北之家) 🗣️ |
| 11/19 | 15:00 | 基隆市 | 見書店 |
| 11/25 | 14:00 | 新竹市 | 影像博物館 |
| 11/25 | 14:00 | 彰化縣 | 文化局演講廳 |

👤 導演 江國梁

輔仁大學應用美術系畢業。原本想把美術當作一生的職志，卻陰錯陽差走上影像的道路。起步稍晚，正在努力追趕中。作品有2014《山靈》〈共同導演：陳忞宜〉、2014《白色王子》、2011《黃聲遠在田中央》、2007《廖德政》。

藝術之聲

勇敢的面對真相、充滿信念邁向新的時代！



藝術戰爭 Art War

德國 /2014/84mins/ 普遍級



埃及藝術家們努力搶救一場失敗的革命。《藝術戰爭》描述古代法老藝術和現代埃及塗鴉藝術的關聯性，以及當今人們如何運用藝術，做為反抗政府的手段；本片將帶給觀眾緊張萬分的視覺感受。馬可·伍斯大膽地和片中主角來到開羅混亂的街頭，並透過鏡頭紀錄下這些片段。本片絕對可以說是反抗極端主義的最佳寫照。

導演 Marco Wilms

馬可·伍斯是柏林赫爾登製片公司的導演兼製作人。身為前東德表率的他，曾在泰國就學，並與歐洲與北美的主要電視臺合作拍攝一系列的游擊式紀錄片。

近期他花兩年半的時間，與埃及街頭藝術家共同完成電影《藝術戰爭》；在埃及之春的抗議行動中，多數時間他都是採取一人攝影小組的拍攝模式。

獲獎 / 參展

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 2013 德國萊比錫紀錄片與動畫影展 榮譽獎 | 2015 華沙紀錄片影展 國際特赦組織獎 / 評審團大獎 |
| 2014 比亞里茨國際音像節 電視全覽獎 | 2015 蒙特婁國際藝術電影節 評審團獎 |
| 2015 日內瓦人權電影獎 | 2015 佩皮尼昂國際藝術書籍與電影節 銀獎 |

播映場次

- | | | | |
|-------|-------|-----|-------------|
| 10/15 | 14:00 | 臺北市 | in89 豪華數位影城 |
| 10/20 | 14:00 | 花蓮縣 | 國立東華大學 |
| 11/18 | 10:00 | 彰化縣 | 文化局演講廳 |
| 11/29 | 14:00 | 臺南市 | 國立成功大學 |

紅色高棉：失落的搖滾樂 Don't Think I've Forgotten

美國、柬埔寨、法國
/2014/105mins/ 保護級 6+



六、七〇年代，當越戰打得如火如荼，世界各地的青年，正從大麻、性愛和搖滾樂，尋求對混沌世界的一丁點逃脫，柬埔寨的邊境，一種奇特的流行音樂在美國酒吧區林立的地方開始生成。這種音樂吸納了披頭四、巴布狄倫、門戶樂園、甚至法國香頌的氣味，揉雜著柬埔寨自身的傳統元素，一時之間成為金邊午夜裡的炙熱螢火，由音樂人、藝術家、知識分子一同點燃的生命力，似乎正悄悄驅散了柬埔寨長期戰亂的心灰意冷。

然而到了1975年，當紅色高棉攻佔金邊，那段農業烏托邦的白日夢宛如一場大洪水，淹沒了每一寸文化沃土，從此，柬埔寨搖滾樂消失在歷史之中，彷彿從來不曾存在過。直至1996年，一個美國人因緣際會之下找到了一卷老舊的錄音帶，開始著魔般的在金邊四處蒐羅未被燒毀或沒收的殘餘作品，最後將10多年的成果帶回去修復混音，並發行了一張柬埔寨搖滾合輯，這種奇妙的音樂才終於重見天日。而本片正是受到這張合輯啟發，試圖讓柬埔寨音樂的輪廓，重新出現在歷史的扉頁之上。

導演 John Pirozzi

約翰·皮羅茲長期活躍於電影圈。他曾在1992年參與電影《壞警官》的拍攝工作。2006年，他加入李歐納·柯恩的演唱會電影兼紀錄片《我是你的男人》製作團隊。近年來，他則是投入美劇《無照律師》、好萊塢電影《歌喉讚2》的拍攝工作。《紅色高棉：失落的搖滾樂》是他個人的第二部紀錄片。

獲獎 / 參展

2015 福岡電影節 放映
2015 倫敦電影節 放映

播映場次

10/30 14:00 新竹市 國立新竹高級中學
11/11 19:00 高雄市 大東文化藝術中心
11/12 14:30 臺南市 國立臺灣文學館

指導單位



主辦單位



承辦單位



贊助單位



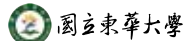
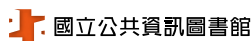
協辦單位



桃園市政府文化局



大原文化藝術中心



(依筆畫排序)